



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 2642

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/05/2019



PAUL BLEY
When will the blues leave

Mazatlan, Flame, Told You So, Moor, Longer, Dialogue Amour, When Will The Blues Leave, I Loves You, Porgy

Paul Bley, pianoforte; Gary Peacock, contrabbasso; Paul Motian, batteria.

Data di uscita: 31 Maggio

Nel 1999, un anno dopo aver registrato lo splendido album Not Two, Not One, l'innovativo trio di Paul Bley, Gary Peacock e Paul Motian iniziò una tournée da entrambi i lati dell'atlantico. When Will The Blues Leave documenta una magnifica performance all'Aula Magna di Trevano in Svizzera. Oltre al brano di Ornette Coleman che dà il titolo all'album, spigolosa e "freebop", c'è "Mazatlan" di Paul Bley traboccante di energia, l'evergreen "Moor" di Peacock, la dolce versione di "I Loves You Porgy" di Gershwin e molto altro... il tutto suonato con la delicatezza di questi grandi improvvisatori.



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 2609

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/05/2019



M. RABBIA G. PETRELLA E. AARSET
Lost River

Nimbus, Flood, What Floats Beneath, Lost River, Styx, Night Sea Journey, Fluvius, What The Water Brings, Flotsam, Wadi

Michele Rabbia, batteria, Electronics; Gianluca Petrella, trombone, Sounds;

Eivind Aarset, chitarra, Electronics. Data di uscita: 31 maggio

Michele Rabbia e Eivind Aarset hanno suonato a lungo in duo e Rabbia ha lavorato anche con Gianluca Petrella in altri contesti, ma questo album segna la prima assoluta di questo trio. Improvvisazioni spontanee in massima parte, dai dettagli misteriosi, Lost River rivela in continuazione nuove forme. Il batterismo di Rabbia è liberamente creativo e propulsivo e integrato con l'aggiunta dell'elettronica. Il suono fluido di Aarset delizierà gli ascoltatori che hanno apprezzato il suo progetto Dream Logic ed i suoi contributi agli album di Nils Petter Molvaer, Tigran Hamasyan, Andy Sheppard ed altri. Il ruolo di Petrella come voce strumentale principale sorprenderà coloro che lo conoscono come un grande solista con Enrico Rava e Giovanni Guidi. La produzione di questo disco dalla ricca tessitura sonora e che si pone tra le migliori uscite della storia recente di ECM è di Manfred Eicher ed è stato registrato ad Udine nel gennaio del 2018.